

**Частное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Детская музыкальная школа «Камертон»**

**Общеобразовательная дополнительная программа
художественно-эстетической направленности
по специальности
«Арфа»**

«УТВЕРЖДЕНО»
педагогическим советом
ДМШ «Камертон»

«31» августа 2023 года
протокол № 1
от 2023 года



«СОГЛАСОВАНО»

Директор ДМШ «Камертон»
Н.В. Каджая

Подготовила:
Хамитова Ю.Р.

Аннотация к рабочим дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области музыкального искусства
на 2023-2024 учебный год ДМШ «Камертон»

Программа учебного предмета «Специальность (арфа)»

разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Разработчик: Хамитова Ю.Р.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков
Музыкальном инструменте, получение художественного образования,

эстетическое воспитание, духовно- нравственное развитие ученика, сохранение и
пропаганду традиций исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка,
учебно-тематический план (изучение инструмента, основы исполнительской техники,
работа с конструктивным материалом, работа над музыкальной программой), содержание
изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое
обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств,
учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно с периодичностью не более чем через два,
три урока в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного
экзамена в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 8 классе.

Режим занятий: по 7- летней программе 2 часа в неделю .

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего
образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в
образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные
образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может
быть увеличен на один год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по программе дополнительного образования детей художественно — эстетической направленности «Музыкальный инструмент» (Арфа леверсная и педальная) в ДМШ «Камертон» проводятся в объеме 5 лет обучения.

Учащиеся принимаются в возрасте 6 — 17 лет.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в индивидуальной форме.

Цели и задачи учебного предмета:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно — нравственного развития детей
2. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира
3. Выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств
4. В течение всего периода обучения должна проводиться систематическая работа над музыкально — техническим развитием учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения технических приемов, представление о художественной цели, которой они служат
5. Если в классе уроки проводятся на леверсной арфе, следует осваивать владение техникой переключения крючков (леверсов) в процессе игры
6. Если же инструмент в классе педальный, значит нужна длительная работа над освоением педалей и координацией ног с руками
7. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшего средства музыкальной выразительности. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, целесообразной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения
8. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного на самоподготовку. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой

Место предмета в учебном плане ЧОУ ДО ДМШ «Камертон»

Программой предусматриваются 2 учебных часа в неделю в течение каждого года обучения, всего 72 учебных часа в год.

Содержание учебного предмета

Первый класс

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально — слуховых представлений и музыкально — образного мышления. Посадка, постановка рук.

Аппликатурные обозначения. Освоения приемов отыгрывания, тушения, глиссандо. Качество звучания, ритм. Ознакомление с настройкой инструмента и переключением крючков (леверсов). Переход к игре одноголосных мелодий путем чередования пальцев и чередования правой руки и левой руки. Игра мелодии с аккомпанирующей левой рукой.

Освоения постановки 1 — го и 2 — го пальцев — первое полугодие.

Освоения постановки 1 — го, 2 — го, 3 — го и 4 — го пальцев — второе полугодие.

Упражнения на два, три, четыре пальца.

Недельная нагрузка — 2ч. специальность

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 — 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, ансамбли (с преподавателем).

Второй класс

Продолжение работы над постановочно — двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально — образного мышления. Динамика звучания. Флажолеты, этуффе.

Освоение игры и одновременного переключения крючков (использования случайных знаков/смены тональности).

Если арфа педальная и рост ребенка позволяет дотягиваться до педалей (до приставных в том числе), то следует постепенно вводить произведения с встречными знаками. Не более одного, двух на начальном этапе освоения педалей.

Координация рук и ног.

Подготовка к игре в ансамбле на простом материале.

Арпеджио по три пальца, по четыре пальца.

Гамма по два пальца, по три пальца, по четыре.

Гамма в одну октаву, в две октавы.

Недельная нагрузка — 2ч. Специальность

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 — 15 разнохарактерных произведений, включая этюды и ансамбли. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно вводить в план 2 произведения с элементами полифонии и произведения крупной формы.

Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма одна октава
2. Этюд/Пьеса
3. Пьеса
4. Терминология: p, pp, mp, f, ff, mf, crescendo, diminuendo, ritenuto, пауза

Творческий зачет 2 полугодие

1. Гамма две октавы
2. Этюд/Пьеса
3. Пьеса
4. Терминология: затакт, лига, фермата, sforzando, Da capo al Fine, Moderato, Andante, Andantino, Allegretto

Третий класс

Развитие музыкально — образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука. Усложнение ритмических задач.

Упражнения для развития беглости пальцев.

Гамма на три октавы. Обращения доминантсептаккорда в арпеджио. Освоение трели. Двойных флажолетов. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

Недельная нагрузка — 2ч. Специальность.

В течение учебного года педагог должен проработать 10 — 15 различных произведений, включая 2 полифонические пьесы, 1 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, ансамбли.

Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма трех октавная, расходящаяся
2. Этюд
3. Пьесы
4. Терминология: Allegro, Vivo, Presto, Piu mosso, Meno mosso, a tempo, tempo I, cantabile, dolce, subito p

Творческий зачет 2 полугодие

1. Доминантсептаккорд — арпеджио
2. Этюд
3. Пьесы
4. Терминология: Largo, Lento, Adagio, Grave, poco a poco, con moto, Allegro moderato

Четвертый класс

Развитие музыкально — образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к выразительности исполнения и качеству звука. Работа над ритмом, динамикой, координацией. Развитие беглости пальцев обеих рук.

Недельная нагрузка — 2ч. специальность, 1ч. ансамбль

В течение учебного года следует проработать с учеником 14 — 18 различных произведений, в том числе 2 — 4 полифонических пьесы, 1 — 2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, ансамбли.

Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма двойными нотами — терциями
2. Этюд
3. Пьесы
4. Терминология: *espressivo, rubato, Pesante, Maestoso, Tranquillo, con fuoco, comodo, Agitato, ad libitum*

Творческий зачет 2 полугодие

1. Гамма двойными нотами — квинтами
2. Этюд
3. Пьесы
4. Терминология: *Morendo, marcato, sostenuto, assai, simile, accelerando, rallentando, Grazioso, Giocoso*

Пятый класс

Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня беглости пальцев. Подготовка выпускной программы.

Недельная нагрузка — 2ч. специальность

В течение учебного года следует проработать 7 — 10 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 — 5 разнохарактерных пьес.

Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма двойными нотами — секстами и октавами вниз
2. Этюд
3. Пьесы

Методические указания

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление об арфе как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития арфы, рассказать ему о лучших исполнителях на арфе. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит органичной слитности исполнителя с инструментом. Ученик должен сидеть на краю устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту.

В зависимости от роста учащегося подбирают высоту сиденья. Для маленьких детей, ноги которых не достают до пола, следует ставить под ноги скамейку. Затем наклоняет арфу на себя с таким расчетом, чтобы верхняя часть ее корпуса касалась правого плеча, но не давила на него. Колени, прилегая к корпусу инструмента, поддерживают его в равновесии. Верх звуковой коробки должен находиться примерно на одном уровне с ухом, более высокое положение затруднит игру правой руки на струнах верхнего регистра. Руки следует вытянуть, пальцы сложить в кулак (свободно) и затем согнуть руки в локтях, чтобы собранные пальцы приблизились к струнам. Локти не поднимать высоко и не опускать. Плечи располагаются по возможности под прямым углом к плоскости струн, при этом левое плечо должно быть немного впереди правого, для того чтобы левая рука могла свободно доставать басовые струны.

Постановка рук

Одна из первостепенных задач обучения на арфе, как и на любом другом инструменте — правильная постановка рук. Основная ее цель подчинена правильному извлечению звука. Постановка рук не может рассматриваться средством исполнения, а не самоцелью, и на разных этапах игры подвергается известным изменениям.

Очень важно усваивать и прорабатывать правильные приемы игры, так как со временем становятся рефлексорным и переучивать неправильно заученные

приемы трудно. На арфе играют лишь четырьмя пальцами каждой руки, пятый палец — мизинец — в игре не участвует. Пятый палец должен быть свободным, не оттягиваться в сторону и не сгибаться в суставах. Пятый палец располагается аналогично четвертому.

Постановка правой руки

Первый палец для извлечения звука должен быть вытянут кверху, находиться ближе к плоскости струн и не сгибаться в суставе. При правильном положении палец плотно прикасается подушечкой к струне, которая проходит вдоль ногтевой фаланги пальца, с некоторым скосом к наружному краю ногтя.

Первый палец не движется, подобно другим, в ладонь, а, отыгрывая струну, идет в противоположную сторону. При этом надо следить, чтобы он не задевал ниже находящуюся струну. В своем движении палец должен описать полукруг. Отрыв от струн первым пальцем следует производить от его основания. При этом первый палец снимается только движением кисти. Однако необходимо избегать чрезмерных кистевых движений, так как это мешает сильному и красивому звуку и беглости пальцев.

Второй палец должен быть расположен под углом к первому. Его надлежит ставить книзу и закруглять настолько, чтобы он не прогибался в суставе и было ощущение упора. Струна проходит приблизительно посередине подушечки — вдоль пальца. Рука принимает положение. Которое условно называется «довернутой рукой» (левая рука обычно менее «довернута», чем правая): первый палец должен стоять высоко, а запястье слегка повернуто к исполнителю. Это дает возможность второму, третьему и четвертому пальцам плотнее стать на струны. Основной проверкой «довернутой руки» может служить косточка основания третьего пальца: ученик, играя должен ее видеть. Второй палец, отрывая струну, идет глубоко в ладонь, образуя прямой угол между фалангой основания пальца и тыльной частью ладони. Такое положение является для ученика контролем. У некоторых этот угол может незначительно меняться в зависимости от длины пальца. При положении, когда все пальцы стоят на струнах, должно быть ощущение, что второй палец является главным. Если начинающий ученик будет все время контролировать себя, то это предохранит его от сильно «развернутой» руки и кисть примет надлежащее положение. Постановка третьего и четвертого пальцев аналогична постановке второго.

Пальцы надо ставить аккуратно, чтобы при игре они не мешали друг другу, не цепляли соседних струн, не вызывали призвуков. Второй, третий и четвертый пальцы отыгрывают в ладонь.

Итак, положение пальцев на струнах при игре на арфе должно быть следующее: первый палец вытянут и стоит на струне. На другую струну ставится второй палец. Третий и четвертый пальцы ставятся на соседние струны в том же положении, что и второй. Если пальцы расположены по ступеням гаммы, то четвертый палец ставится на струну ниже третьего, а второй — выше него. Если второй палец находится от третьего через струну, то он ставится ниже его,

а при расположении третьего и четвертого пальцев через струну, четвертый палец должен быть выше третьего.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки расположены несколько по — иному, благодаря тому что, как уже было сказано выше. Предплечье перпендикулярно струнам. При высоком первом пальце второй и четвертый находятся на одном уровне. А третий палец выше них.

Если второй палец от третьего расположен через струну. То он ставится на струне ниже третьего и четвертого пальцев. Если третий от четвертого расположен через струну, то ниже всех стоит на струне четвертый. Потом третий и выше — второй палец.

Таким же образом ставятся пальцы, если все они находятся друг от друга через струну.

При положении «довернутой руки» локти левой и правой рук не должны опускаться. Они поддерживают руки в определенной позиции по отношению к струнам. Локоть левой руки располагается в среднем и нижнем регистре, а правой — в верхнем регистре на уровне играющих пальцев. Неправильное положение локтей отражается на характере звука и тормозит беглость пальцев. Предплечья левой и правой рук при игре должны находиться в горизонтальном положении. В высоком регистре локоть правой руки следует отводить в сторону. При игре в высоком регистре приходится слегка отклоняться от арфы, чтобы удобнее и плотнее можно было ставить пальцы и контролировать правильность движения. Первый палец и здесь находится высоко, остальные стоят плотно и удобно на струнах.

Кисть правой руки (лучезапястный сустав) должна составлять естественную прямую линию с предплечьем. Всякое другое положение вызывает напряжение, что мешает беглости пальцев.

В лучезапястном суставе кисти левой руки должен быть небольшой прогиб. Правая рука в верхнем регистре касается звуковой коробки крайним суставом большого пальца. При игре в среднем регистре — предплечьем около кисти. Левая рука деки не касается. Рука не должна быть скована в движении. Сильный упор правой руки на деку противоречит естественной свободе плечевого пояса. Необходимо также следить, чтобы левая рука не стояла на струнах выше правой, причем первый палец левой руки должен быть примерно на уровне второй фаланги четвертого пальца правой руки. Таким образом получается как бы одна линия от левой к правой. «Взаимосвязь» руку сохраняется и в том случае, когда обычное расположение рук меняется. То есть левая находится выше правой.

Приемы звукоизвлечения

Полный, красивый, певучий звук на арфе достигается плотным прикосновением к струне (нажимом) и путем «отрыва» струны вдоль деки.

Пружинистый, острый обрыв струны дает STACCATO.

Играть следует примерно в середине струны, где получается наиболее гибкий и полный звук (в басовом регистре для большей четкости лучше играть немного ниже середины — в нижней трети струны). Игра около вербеля почти лишает звук обертонов и может быть использована лишь как специальная краска. Игра у деки выявляет высокие обертоны и придает звуку несколько гнусавый тембр, который применяется как характерная краска.

Необходимо учитывать, что в силу акустических особенностей басы звучат более тускло. Задача исполнителя состоит в том, чтобы уравновесить силу звука между регистрами.

Аппликатура

На арфе пальцы, как правило, подготавливаются (ставятся на струны) заранее, до извлечения звука. Этот прием дает руке ощущение опоры, экономит время, силы играющего и является основной арфовой техникой. Для наглядности объединенная группа пальцев в нотах обозначается сверху или снизу квадратной скобкой. Таким образом, игра мелодической фигуры, состоящей хотя бы из двух звуков в восходящем и нисходящем направлении, требует одновременной постановки пальцев на струны для всей данной фигуры. Если в музыкальном примере встречается повторение одного и того же звука, то его следует играть разными пальцами.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации
2. Приобретение навыков творческой деятельности
3. Умение планировать свою домашнюю работу
4. Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду
5. Формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе
6. Уважительное отношение к иному мнению и художественно — эстетическим взглядам
7. Понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности
8. Определение наиболее эффективных способов достижения результата

Специальность и чтение с листа

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
2. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм
3. Знание в соответствии с программными требованиями арфового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров знание художественно — исполнительских возможностей арфы
 4. Знание профессиональной терминологии
 5. Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм
 6. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
 7. Навыки по использованию музыкально — исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов
 8. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями
 9. Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрового слуха

Ансамбль

1. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
2. Навыки по решению музыкально — исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Проведение технического зачета возможно проводить в форме творческого испытания; предлагать учащемуся наряду со сдачей гамм, этюдов и терминологии выполнить творческие задания.

Экзамен проводится в соответствии с действующим учебным планом в выпускном классе и в классе профессиональной ориентации. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом. На выпускные экзамены выносят четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классе профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности, для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года

учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах, которые проводятся систематически 2 раза в год и технических зачетах, проводимых также 2 раза в год.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление по 5 — тибальной шкале.

Условия реализации программы учебного предмета.

Требования к минимальному материально — техническому обеспечению:

1. Наличие учебного кабинета
2. Зал для концертных выступлений
3. Оборудование учебного кабинета:
арфа леверсная/арфа педальная
пульт;
подставки;
стулья.

Список литературы

1. М. Рубин, Методика обучения игре на арфе
2. А. И. Слепушкин, Школа игры на арфе
3. Н. Г. Парфенов, Школа игры на арфе ред. М. Мchedlov
4. К. А. Эрдели, Арфа в моей жизни
5. В. Дулова, Искусство игры на арфе
6. И. Поломаренко, Арфа в прошлом и настоящем
7. Г. Риман, Музыкальный словарь
8. В. Б. Доброхотова и Б. В. Доброхотов, Сонаты, вариации, фантазии (арфовая классика)
9. Е. Р. Язвинская, Арфа

Сборники

1. В. Б. Доброхотова и Б. В. Доброхотов, Сонаты, вариации, фантазии (арфовая классика)
2. М. Рубин, Хрестоматия для арфы 1 — 5 классы
3. М. Рубин, Этюды
4. К. Эрдели, Сборник пьес для арфы
5. К. Эрдели, Сборник упражнений для арфы
6. К. Эрдели, Педагогический репертуар для арфы
7. Н. Бокса, Этюды
8. Т. Чермак, Маленькому арфисту
9. E. Pozzoli, Method for the harp
10. М. Мchedlov, Сборник этюдов для арфы

11. М. Рубин, Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 1 — 5
классы
12. Susann, McDonald and Linda Wood Harp Olympics
13. Skaila Kanga Minstrel's Gallery